



Zona Archeologica
Nazionale - Veleia



Comment se rendre à Veleia



MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna

Veleia: le site archéologique



Les heures de visite

Tous les jours de 9.00 à une heure avant le coucher du soleil.

De décembre de 1 à Mars de 9.00 à 15.00

Informations: Tél. (+39) 0523 807113

Télécharger

[Http://www.archeobologna.beniculturali.it/veleia/index.htm](http://www.archeobologna.beniculturali.it/veleia/index.htm)

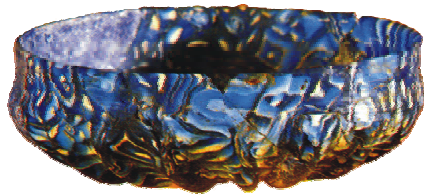


La ville romaine

Placée à 460 mètres d'altitude environ, Veleia se présente comme une typique localité de montagne, avec des édifices disposés selon un système de terrasses en partie naturelles et en partie artificielles. Tout autour du Forum, sont regroupés les édifices essentiels à la vie civile et quelques demeures des familles plus puissantes. La ville est parvenue jusqu'à nos jours gardant l'aspect qu'elle a eu à l'époque impériale: des traces des plus anciennes phases de l'époque républicaine ont été trouvées dans les quartiers septentrionaux et occidentaux. Centre civil, social et religieux de la ville, le Forum se présente comme une place à portiques, avec de grandes dalles de grès. Sur les deux côtés longs il y avait les *tabernae*, des ateliers. Le Forum était fermé au sud par la basilique, complément idéal du barreau, où on administrait la justice et où on accomplissait les principales fonctions publiques. Sur la terrasse supérieure, donnant sur la basilique, on peut voir par contre les ruines d'un établissement thermal, d'époque impériale et en face, le quartier résidentiel méridional, où on trouve la *domus* du sanglier, un exemple typique de la maison romaine avec l'atrium.

Veleia: le site archéologique

L'agglomération est distribuée sur une série de terrasses. On peut y distinguer différentes phases édilitaires. Le forum, de l'époque d'Auguste de César et de Claude, s'étend sur un replat obtenu artificiellement avec un déblaiement massif, comme le révèle la stratification lisible sous le perron sur le côté oriental. Son pavé, à quatre pentes, drainées par un cassis périmétrique avec des puisards de décantage aux coins, est bien conservé.



Le Forum

Il est entouré sur trois côtés par un portique qui semble dilaté en longueur par des peintures murales, où s'ouvrent des boutiques et des locaux à usage public, presque tous dotés d'installations de chauffage. Il est complété par la terrasse la plus basse, obtenue grâce à l'accumulation des matériaux provenant du déblaiement de la pente située au-dessus. La terrasse, raccordée à celle supérieure par une entrée imposante à double façade tétrastyle insérée dans la colonnade du forum, était peut-être réservée aux cérémonies religieuses. Tout l'ensemble existe, comme le rappelle une série d'inscriptions, grâce à la munificence des personnages aisés et des magistrats locaux. À l'ouest du forum, des fouilles récentes ont révélé les ruines de constructions reconnues antérieures à sa création et aussi des traces de son entrée originale.

Les ruines de la basilique

La basilique, dernière destination d'un parcours ascensionnel qui provient du fond de la vallée, enclot l'ensemble au sud. Avec une seule nef et avec des exèdres rectangulaires dans la partie antérieure, elle est le siège du culte impérial, où s'élevaient, adossées au mur de fond, les douze grandes statues en marbre de la ville de Luni représentant les membres de la famille Julia-Claudia.

L'établissement thermal

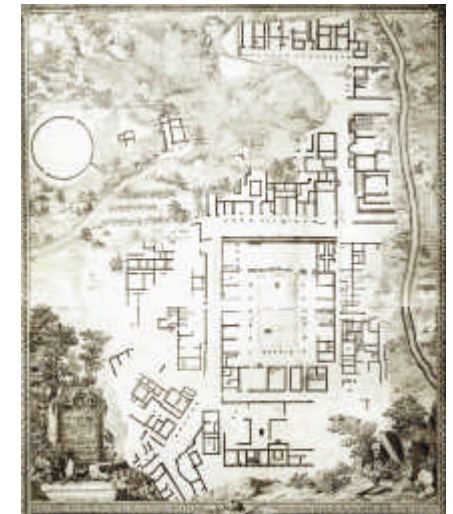
En amont du forum se dressent des quartiers d'habitations et un établissement thermal. La terrasse sur laquelle s'élève, depuis le Moyen Âge, une église paroissiale dédiée à S. Antonin, accueille sans doute ce qui était un édifice de culte déjà dans l'antiquité. Plus en haut on trouve une construction identifiée déjà au moment de la découverte, comme château d'eau, et plus tard interprétée erronément - et par suite reconstruite - comme amphithéâtre.



Les découvertes

L'exploration de Veleia fut entreprise en 1760 par le Duc de Parme, Philippe de Bourbon, à la suite de la découverte fortuite faite en 1747 de la Tabula alimentaria traiana, la plus grande inscription sur bronze connue de tout le monde romain.

Ce qui reste des monuments élevés au cœur de la ville, ce sont des marbres et des bronzes avec des inscriptions et des figures: la célèbre Tavola traiana, un grand morceau de la lex de Gallia Cisalpina sur les compétences judiciaires des magistrats des faubourgs, un portrait en bronze d'une jeune femme (Baebia Basilla, nommée dans une inscription), l'image en bronze doré d'Antonin le Pieux, de petits bronzes tel que la Victoire ailée ou le simulacre d'Hercule ivre. Tous ces objets sont conservés, avec les autres qui viennent de Veleia, au Musée Archéologique National de Parme, l'ex Musée Ducal des Antiquités, fondé en fonction de l'exploration en 1760.



L'Antiquaire

Dans la petite villa de la Direction, on a ouvert en 1975 un Antiquarium qui accueille à côté des calques de la Tavola traiana et de la Lex de Gallia Cisalpina, un ensemble de pièces qui illustrent les moments les plus significatifs de l'histoire de Veleia: ses origines ligures, l'édification des principaux monuments publics, les témoignages de l'ameublement et du style de vie des habitations privées, le souvenir des spectacles des gladiateurs, les cérémonies funèbres.